

PROGRAM RECITALA

Besedilo posamezne postaje križevega pota Upanje v tretji dan je sestavljeno iz treh delov: (1) molivec strmi v nerazumljivo, nevsakdanjo podobo in sprašuje trpečega Kristusa na sliki; (2) Kristus s slike odgovarja; (3) molivca gane in vodi k čedalje bolj prečiščenemu razmišljanju. Ker na trinajsti postaji Kristus umrje, zamrje tudi pogovor med Kristusom in molivcem. Zato v zadnjih dveh postajah odmeva še beganje 'preostalih' in skrivnostni odmev tretjega dne.

Pred vsako postajo križevega pota nam bodo domači pevci in glasbeniki zaigrali in zapeli kratke uvodne speve, ki so nastali ob tej priložnosti.

Recitatorji:

Marcel Kokelj
Marjan Kne
Marko Črtalič
Jaka Zarnik

Glasba:

Lina Voje in Andrej Høivik, vokal
Julija Demšar, saksofon
Larisa Demšar, violončelo
Tara Oblak, viola
Manca Berce, violina
Jerca Berce, flavta
Lucija Košir, kitara
Pavel Karlin, trobenta
Andrej Karlin, Jakob Habicht, klavir
Lucija Oblak, diatonična harmonika
Jakob Florjančič, kromatična harmonika

Delo z recitatorji in režija:

Neža Karlin

Izbor koralne glasbe in priredba za posamezne inštrumente:

Gregor Voje

Delo z glasbeniki:

Ambrož Demšar

Priprava prostora in namestitvev scene / Tehnična ekipa:

Marcel Kokelj, Aleksandra Høivik, Anže Cupar, Peter Grašič, Aljaž Livk, Jan Bogataj, Jakob Habicht, Jure Zarnik

Zasnova in izdelava nabožne postne slike v tehniki vitraja za postni prt:

Larisa in Lucija Demšar

Zasnova pasijonskega scenskega zagrinjala s podobami Arma Christi:

Alojzij Pavel Florjančič, Urška Florjančič

Izdelava posameznih podob za pasijonsko scensko zagrinjalo:

Neža in Manca Berce; Leon, Lucija in Metka Oblak; Jakob, Ana in Urška Florjančič

Šiviljska dela s postnimi prti:

Marica Bogataj

Material za izdelavo in namestitvev prtov so podarili:

Francka Kastelic, Karmen Hafner in Montaža kovinskih konstrukcij Janez Hafner s.p., Papirnica

Ozvočenje in osvetlitev:

Marcel Kokelj, Srečko Klančar

Pogostitev:

Tončka Trilar, Meta Snoj

Zasnova dogodka:

Alojzij Pavel Florjančič, Urška Florjančič, Neža Karlin

Tajništvo in komunikacija, zloženka:

Urška Florjančič

Prostori so odprti in neogrevani! Priporočamo topla oblačila in pokrivala.

Župnijski zavod sv. Jurija Stara Loka, zanj direktor, dr. Alojz Snoj

Kulturno-zgodovinsko društvo Lonka Stara Loka,

zanj predsednik, Klemen Karlin

Stara Loka, marec 2018

DNEVI ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA

Vabimo vas na

**PASIJONSKI VEČER 2018
V STARI LOKI**

UPANJE V TRETJI DAN

križev pot Otmarja Črnilogarja

in

koralni spevi z besedilom Antonije Habjan Križaj



Stara dekanija,
sobota, 17. marec 2018, ob 19. uri

Nešteto stvari je Stvarnik mogel ubrati, da bi stvarjenje človeka nadaljeval, da bi človeka pripeljal bliže k sebi, pa je ubral prav ta čudni križev pot, pot trpljenja svojega Sina. Če je trpljenje Jezusa Kristusa odrešilo vse človeštvo, se bo tudi posameznik rešil prav s trpljenjem. S tem je tudi trpljenje postalo tisto, po čemer je človek podoben Bogu.

Nekaj stvari je takih, da zaradi njih ni treba hoditi v šolo niti brati knjig. Med te gredo ljubezen, hudobija, pa tudi trpljenje. V tem svetu je samo človek tisto bitje, ki je sposobno trpeti. Tudi trpljenje nas loči od vsega ostalega sveta in dviga nadenj, le smisel mu je treba najti, vsaj iskati.

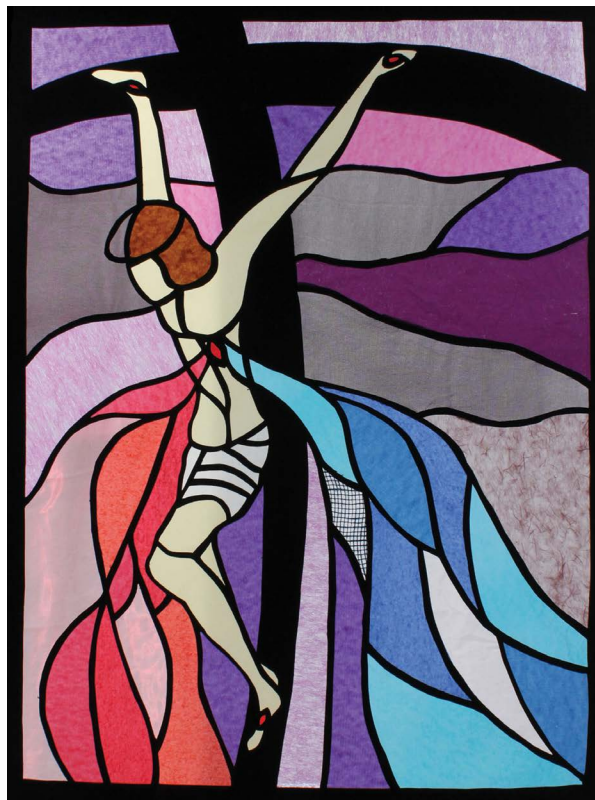
Uvodna misel h križevemu potu Upanje v tretji dan

Križev pot Upanje v tretji dan je napisal prof. Otmar Črnilogar ob blagoslovitvi slik križevega pota, ki jih je za Slovensko malo semenišče v Vipavi naslikal akad. slikar Lucijan Bratuš. Besedilo je objavljeno v knjižici KRIŽEV POT – POT ŽIVLJENJA, Štirje križevi poti, ur. Franc Bole, Ognjišče, Koper, 1989.



Otmar Črnilogar (1931–1999), duhovnik in župnik, klasični filolog in prevajalec Svetega pisma, profesor latinščine in grščine ter filozofije, izvrsten pridigar in predavatelj, pisec in slikarski talent, žlahtni intelektualec, ljubitelj gora in vsega stvarstva, človek iskrivega duha, vztrajen iskalec Resnice in še marsikaj. Otmar je bil človek, ki talentov ni zakopal, ampak jih je bogato pomnožil.

Povzeto po: Jurij Rosa, ocena zbornika Otmar Črnilogar, človek mnogih talentov, ur. A. P. Florjančič, Celjska Mohorjeva družba, 2013; objavljeno v Arhivi, let. 37 (2014), št. 2, str. 270-272



Larisa Demšar in Lucija Demšar, Križanje, 83 cm x 60 cm, mešana tehnika (papir, blago), 2018.

Nabožna postna slika, postni prt, v maniri vitraja, je nastala za scensko zagrinjalo Pasijonskega večera v Stari Loki.

Naslovna stran

Podoba Veronikin postni prt, del pasijonskega scenskega zagrinjala (200 cm x 140 cm, oglje na blagu), ki je nastalo v času kratkega pasijonskega oratorija 2018 v Stari Loki kot scenski zastor za Pasijonski večer 2018 v Stari Loki. Idejna zasnova Urška Florjančič. Podobe so risali: Neža in Manca Berce; Leon, Lucija in Metka Oblak; Jakob, Ana in Urška Florjančič. Tipološko bi delo uvrstili kot *Arma Christi* tip postnega prta.

Sta ljubezen in trpljenje,
ki oplajata življenje,
da v lepoti zablešči!

1. Zdaj na pot ti stopi z mano,
v molku premišljuj neznano,
brat, resnico križa ti.
 2. Križ, ki jemljem ga na rame
iz življenja tvoj'ga zame:
cena moje smrti je!
 - 3 Teža križa me je vrgla,
grehov davnih moč potrla:
a pobrati hočem se!
 4. Mati žalostna je z mano
vsa trpeča, a predano:
»Božja volja taka je.«
 5. Simon mora križ nositi,
meni družbo pomnožiti
za sramotni težki križ.
 6. A Veronika pogumna,
iz ljubezni, vere strumna,
obriše potni moj obraz.
 7. Teža križa drugič vrže
me po tleh od greha teže:
a, poglej, spet sem vstal!
 8. Glej jeruzalemske žene
jočejo zaradi mene:
»Vaša skrb otroci so!«
 9. Tretjič padel za zablode
sem prihodnosti usode:
a pomembno vstati je!
 10. Zdaj drhal še obleko vzame,
da se vid'jo moje rane:
vse to volja božja je!
 11. Moje silno bo trpljenje
svetu dalo odrešenje:
tudi tvoje zraven je!
 12. Zdaj so vsi me zapustili,
tudi Oče moj, ki v sili
smrtni dušo sprejme naj!
 13. Truplo Jožef sname s križa,
z Nikodemom položi ga,
mater v naročje zdaj.
 14. Ta pokop je le začasen,
v skalnat grob sem položen:
le telesno usmrčen.
 15. Verujoče zdaj stojimo,
v črni grob mi vsi strmimo:
da nastopi tretji dan.
- TRETJI DAN je že nastopil,
našo vero osredotočil
v NAŠEGA VSTAJENJA DAN!

Uvodni spevi k postajam križevega pota Upanje v tretji dan

Besedilo na koralni napev Stabat Mater kot uvodne speve k postajam križevega pota Upanje v tretji dan je ob priložnosti Pasijonskega večera 2018 v Stari Loki zapisala Antonija Habjan Križaj, profesorica psihologije in slovenščine v tretjem življenjskem obdobju. Katehistinja in vzgojiteljica na način waldorfske pedagogike.